

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0117-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada "Una historia sin importancia", en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Informe: Primera Presentación del Monólogo Una Historia sin Importancia

Realizado por: Mariam Arenas

1. Introducción

El pasado 16 de noviembre tuve la oportunidad de presentar el monólogo "Una Historia sin Importancia" en el Parque Enrique Gómez Carrillo. Este evento fue organizado por Mujeres CREA en el marco del Día de la Erradicación de la Violencia contra la Mujer.

El objetivo principal de esta actividad fue visibilizar y reflexionar sobre la violencia de género a través del teatro, llevando al público una historia real y conmovedora que pudiera generar conciencia sobre las secuelas que viven las mujeres víctimas de la violencia intrafamiliar.

En esta obra de teatro abordamos un tema social desde la perspectiva de género.

Esta es la historia de Mindi Rodas, mujer guatemalteca que fue mutilada por su esposo y posteriormente asesinada, en el año 2009, su cuerpo fue encontrado sin ser identificado, fue enterrada como XX en el cementerio de la Verbena. Sus restos fueron exhumados un año después y llevada a su pueblo de origen, El Junquillo, Casillas, Santa Rosa

2. Desarrollo

Idea original:

La idea de este monólogo surgió de la necesidad de contar historias que muchas veces quedan en silencio, inspirado en Mindy

Rodas, una mujer guatemalteca que vivió violencia en manos de su pareja. Decidió buscar justicia y fue asesinada por encargo de su exesposo quien se encontraba en prisión en ese momento, dejó un hijo en la orfandad. Mindy vivió en una sociedad que no logró satisfacer sus necesidades, la falta de oportunidades y justicia en un sistema machista y patriarcal, obstaculizó su desarrollo personal, llevándola a enfrentar y vivir una pesadilla.

Sentí que su historia merecía ser escuchada de una manera más humana, acercando al espectador a conocer a la persona, a la mujer, a la madre, no la noticia.

3. Investigación y desarrollo:

Este proceso creativo surgió en el Laboratorio de Creación Teatral de la Universidad Rafael Landívar en el año 2011, bajo la dirección de Patricia Orantes.

Para construir el monólogo, investigué sobre las experiencias de mujeres en Guatemala que enfrentan violencia física, psicológica, emocional y económica.

En este proceso de investigación hubo aportes de varias organizaciones de mujeres sobre todo de Sobrevivientes, fundación que apoya a mujeres víctimas de violencia. Esta fundación llevó el caso de Mindy y me brindaron su expediente para el desarrollo de mi investigación. Posteriormente hicimos juntos una gira en varios municipios de la ciudad de Guatemala.

En el proceso de investigación me apoye con datos sobre violencia de género, índices y aspectos de la vida personal de Mindy Rodas. Toda la información recopilada me permitió tener un contexto más amplio sobre la problemática que viven muchas mujeres, esto

visibilizó que son prácticas normalizadas por la sociedad guatemalteca.

4. Diseño y planificación:

El desarrollo del montaje fue surgiendo a partir de diferentes ejercicios de improvisación, dramaturgia y trabajo corporal.

La puesta en escena fue sencilla. Utilizamos iluminación cálida y un sonido que complementara la emoción de la historia. Esto permitió que el enfoque estuviera completamente en la interpretación y el mensaje.

Utilizamos pocos elementos en escena, toda la trama se desarrolla en el mismo lugar, una morgue.

Nos enfocamos en usar una escenografía sencilla pensando en la movilidad de la obra, logrando así llevar este montaje al interior del país, en especial a lugares con mayor índice de violencia.

5. Ensayos:

Realicé tres ensayos:

1. En el primer ensayo trabajé en el montaje de la escenografía, ya con esto hecho me enfoqué en el espacio escénico y el movimiento. Recordando la corporalidad y espíritu y luz del personaje.
2. En el segundo iniciamos desde la búsqueda de emociones. Hicimos un ensayo completo de la obra, acompañada por directora, que, con su experiencia y conocimiento de la obra, dio acotaciones importantes para el desarrollo de la misma.
3. Tuvimos un tercer ensayo general, con algunas personas como público, que pudieran darnos sus puntos de vista para

mejorar, esto nos permitió integrar mejor algunos elementos y asegurar que el mensaje llegará al público de manera precisa y conmovedora, sin caer en el melodrama.

6. Presentación:

Llegue a parque las 12:00 horas de día sábado 16 de noviembre del 2024, la presentación estaba programada para las 6:30 p. m., Tuvimos tiempo suficiente para descargar y montar la escenografía.

La presentación se adelantó a las 3:00 p.m. lo que aseguró un público más numeroso ya que por la lluvia el público disminuyó considerablemente al final de la tarde.

La producción de CREA estuvo impecable: tarima, sonido y luces estuvieron muy bien preparados. El equipo técnico me brindó el apoyo necesario para descargar y montar, por lo que el desarrollo de la actividad fue efectivo.

El monólogo duró 25 minutos. A pesar de los cambios, fue un momento muy especial para mí, ya que sentí que cada palabra y cada pausa llevaban consigo el mensaje que quería compartir.

7. Público:

La asistencia fue baja, la mayoría de asistentes eran personas que estaban en el parque y compañeros que presentaron su obra en ese mismo contexto, logre percibir que las personas estaban atentos a la obra y al mensaje.

8. Resultados:

Aunque no tuvimos la cantidad de público esperada, considero que el objetivo se cumplió: se presentó un espectáculo de calidad y las personas que asistieron pudieron reflexionar sobre el tema.

Es importante hacer este tipo de actividades en espacios públicos, ya que esto permite la reflexión y el análisis con un público que normalmente no tiene acceso a este tipo de actividades.

9. Retroalimentación:

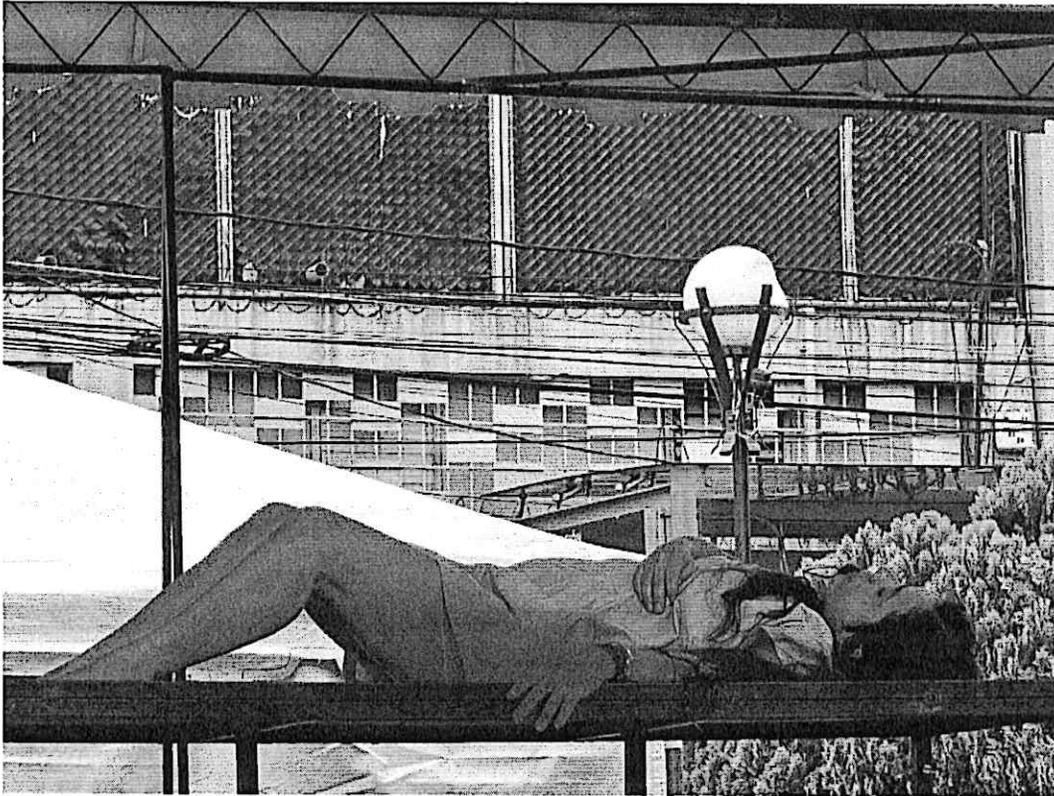
Recibí algunos comentarios positivos sobre la importancia de hablar de estas historias y sobre la intensidad emocional del monólogo.

Al finalizar la presentación se abrió un foro con la intención de hablar del tema, pero no hubo participación del público y aunque la lluvia complicó las cosas, las personas valoraron el esfuerzo de CREA y la relevancia del tema.

10. Reflexión:

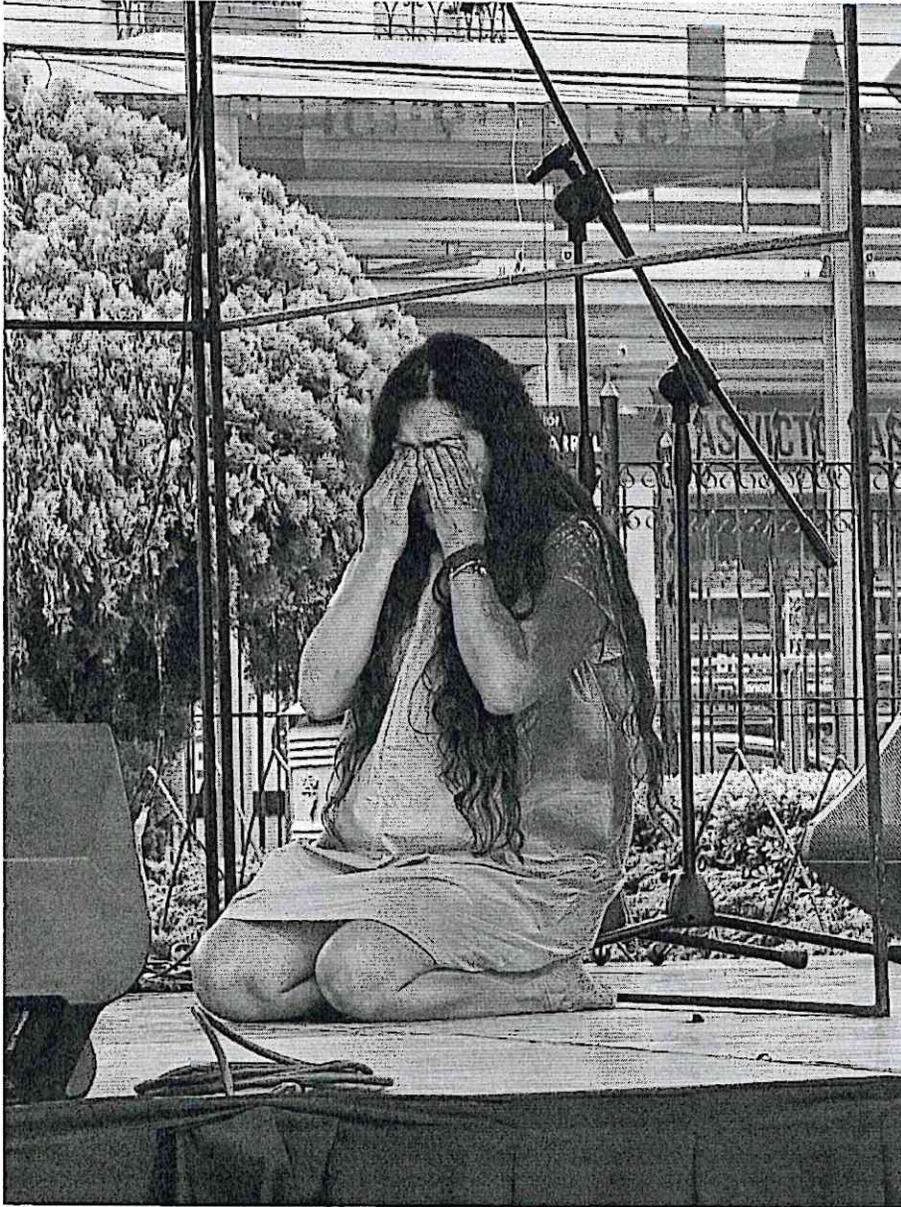
Esta experiencia me dejó muchas lecciones. Fue un reto emocional y técnico, pero también un recordatorio del poder que tiene el teatro para visibilizar problemáticas que nos afectan como sociedad. Sentí una conexión profunda con el personaje, con el público, con el equipo técnico de CREA y con el mensaje que quería transmitir.

11: Informe Fotográfico









Ana Isabel Mazariegos Maldonado

Vo.Bo

Lidia Branda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes